

5 – Les Monuments aux Morts du Pays de Tronçais

Par Jean-Yves Gozard

La plupart des monuments aux morts ont été érigés à la suite de la première guerre mondiale (1914-1918) mais de nos jours des monuments sont encore édifiés, témoin celui de Vitray, porteur de la feuille de laurier, de la feuille de chêne ainsi que de la croix de guerre, dont l'inauguration a eu lieu le 8 Mai 2016.



Pour la première guerre mondiale, la France a mobilisé près de huit millions de combattants, un million trois cent soixante quinze mille huit cents (1 375 800) soldats y ont trouvé la mort. A la sortie du conflit, la France veut honorer leur mémoire, afin de ne pas les oublier, leurs noms seront inscrits sur environ 36000 monuments construits entre 1920 et 1925.

Le financement fut assuré en partie par les communes, mais aussi par l'état, qui accorda une subvention proportionnelle aux pertes des communes. Des souscriptions publiques et des dons privés complétèrent l'effort national.

• GUERRE 1939 - 1945 •

AUBERGER Francis

LEGRAND Edouard

PEGAUD Jules

PHILIPPE Marcel

RÉGNIER Jean

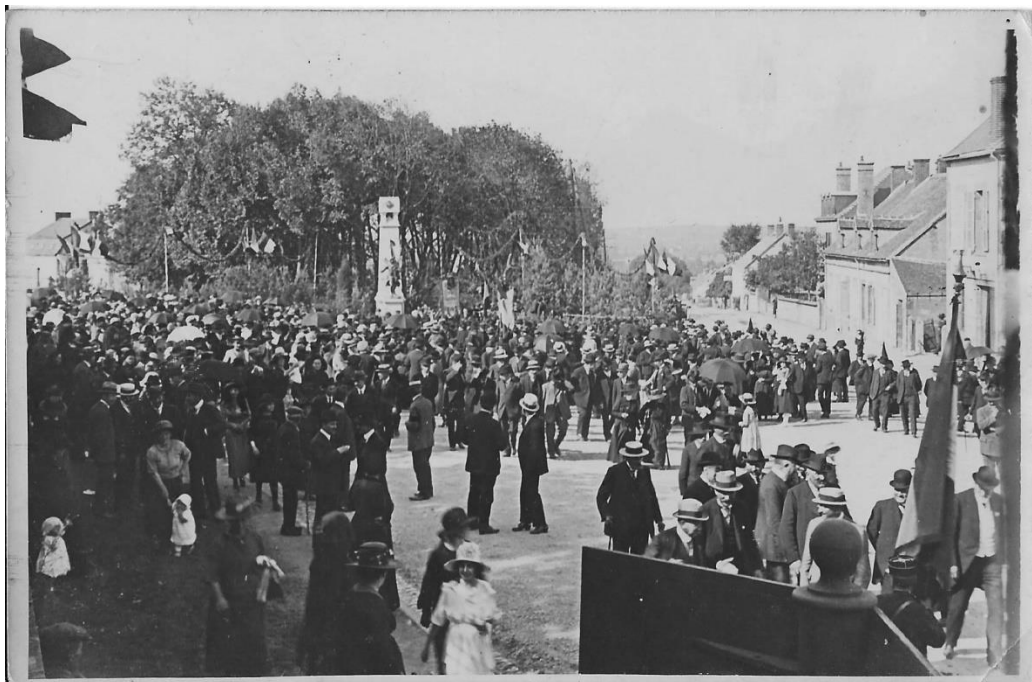
MONUMENT
ÉRIGÉ PAR LA
MUNICIPALITÉ
ET L'AIDE D'UNE
SOUSCRIPTION
PUBLIQUE

ALGERIE - MAROC - TUNISIE

1952 - 1962

Hommage aux Combattants et Victimes de Guerre

Les monuments, une fois érigés, étaient inaugurés en grande pompe lors d'une cérémonie à laquelle participait toute la population, comme à Cérilly le 2 Octobre 1921 où il prit la place de l'arbre de la liberté à l'entrée des "Promenades", jardin issu d'un don de M. Tourraton Deschesllerins à la ville de Cérilly.



40. - CÉRILLY. - Inauguration du Monument aux Combattants (2 Octobre 1921)
Le Défilé

Les noms sont presque toujours classés par ordre alphabétique et quelquefois par année de décès. Plusieurs communes ont ajouté à cette première liste établie après la première guerre mondiale (14-18) les noms des morts des conflits suivants : Seconde guerre mondiale (39-45), guerre d'Indochine et guerre d'Algérie.



Tous les monuments portent une dédicace ou des inscriptions qui peuvent être classées en trois grandes catégories :

Des inscriptions civiques, la plus courante en Pays de Tronçais reprend la formule officielle qui saluait la mort d'un soldat : "la commune de ... à ses enfants morts pour la France", celle de Theneuille mentionne : "à ses morts de la grande guerre".

Des inscriptions patriotiques, à Cérilly : "Aux vaillants enfants de Cérilly morts pour la Patrie".

Des inscriptions pacifistes, comme "Paix entre les peuples" ou "Maudite soit la guerre et ses auteurs".

Voyons la forme des monuments : elle a souvent la forme d'un obélisque (Isle et Bardais, Le Brethon, Le Vilhain, Valigny, Meaulne et St Bonnet Tronçais) ou d'un socle surmonté d'une statue, en particulier de "poilus" (Cérilly, Urçay, Ainay le Château).



Theneuille

A Theneuille, le coq posé sur un boulet, représente le courage et la fierté, c'est un animal de combat, son chant qui annonce le lever du jour, symbolise la vie après le sommeil. Il est l'emblème de la France.

A Braize le monument prend l'aspect d'une flamme qui symbolise le souvenir des morts.



Braize

Il arrive parfois, comme à l'Etelon, que l'on trouve une croix chrétienne sur le monument bien qu'une loi votée en 1905 interdise tout signe religieux ; c'est pourquoi souvent la croix de guerre plus consensuelle est présente. Cette distinction est une décoration militaire attribuée pour récompenser une conduite exceptionnelle au cours de la première guerre mondiale.



Pour protéger cette parcelle de terre désormais sacrée, on a souvent délimité un emplacement précis par un chemin tracé, un parterre de fleurs naturelles, une haie de végétaux soigneusement taillés, des grilles ou d'anciens obus reliés par des chaînes, symbole de la paix retrouvée.

Sur le fronton des végétaux peuvent être sculptés, feuille de palmier, feuille ou couronne de laurier, feuille de chêne, symboles distribués aux vainqueurs, aux héros.



Cérilly

Monument patriotique intitulé : "la Victoire en chantant".

Il glorifie la victoire ; bien en vue devant le square Pierre Virloxeux, le poilu avance, le fusil sur l'épaule (l'auteur est Jean de Richefeu et la fabrication a été réalisée par les fonderies du Val d'Osne - Haute Marne).

Cérilly



Aïnay le Château

Aïnay le Château, Urçay :

Le poilu s'appuie sur son arme, le regard mélancolique (auteur : Camus, fonderie : Jacomet)



Urçay



Coulevre



Le Brethon



Le Vilhain







Tous ces monuments demeurent à plusieurs titres des témoins historiques de ces guerres ; ils témoignent du devoir de mémoire, de l'histoire de l'art, de l'histoire de la commune tout simplement. N'oublions pas tous ces soldats dont les noms gravés dans la pierre traduisent le poids des guerres sur la vie locale quand ils ne sont pas, aujourd'hui, la seule trace d'une famille disparue.